马来西亚马来亚大学-重庆大学建筑城规学院

“东南亚建筑艺术与教学写生

(Immersive Experience of Architectural Art and Drawing in Southeastern Asia)”

海外夏令营专项项目介绍

Day/Date	Morning	Afternoon	Evening
Day 1 第一天 8 月 2 日	• Arrival. 到达吉隆坡 • Check in 入住酒店 • Rest 稍作休息	• 12:30 – Leave for UM Campus for Lunch 前往马来亚大学午餐 • 13:30 – 14:00 Opening Ceremony 开班仪式 • 14:00 – 16:00 Introduction to CCUM (Cultural Centre of University Malaysia) 马来亚大学文化中心开场介绍 • 16:30 Campus Tour 校园参观	• 18:00 – Dinner 晚餐 • 19:00 – Back to Hotel 返回酒店
Day 2 第二天 8 月 3 日	• 8:30 – Pick up at Hotel 酒店集合 • 9:30 – History on Ancient and Asian Architecture 马来亚大学课程: 建筑历史及亚洲建筑	• 12:30 – 14:00 – Lunch & Rest 午餐和午休 • 14:00 – 16:00 –Architectural Drawing 建筑写生	• 18:00 – Dinner 晚餐 • 18:30 – 2000 Mid Valley 谷中城美佳广场建筑参观 • 20:30 – Back to Hotel 返回酒店

Day 3 第三天 8 月 4 日	• 8:30 – Pick up at Hotel 酒店集合 • 9:30 –* Architectural Drawing 建筑写生	• 12:30 – 14:00 – Lunch & Rest 午餐和休息 • 14:00 – 16:00 –Introduction to Malaysian Architecture 马来西亚建筑介绍	• 18:00 – Dinner 晚餐 • 20:00 – Back to Hotel 返回酒店
Day 4 第四天 8 月 5 日	• 8:30 – Pick up at Hotel 酒店集合 • 9:30 – Architectural Drawing at Petronas Twin Tower 双子塔建筑写生	• 12:30 – 14:00 – Lunch & Rest 午餐和休息 • 14:00 – 16:00 – Architectural Drawing at Twin Tower 双子塔建筑写生	• 18:00 – Dinner 晚餐 • 19:00 – KLCC Water Fountain 城中城建筑写生 • 20:00 – Back to Hotel 返回酒店
Day 5 第五天 8 月 6 日	• 8:30 – Pick up at Hotel • 9:30 – Architectural Drawing at Putrajaya 建筑写生：步城-国家行政中心	• 12:30 – 14:00 – Lunch & Rest • 14:00 – 16:00 – Architectural Drawing at Putrajaya 建筑写生：步城-国家行政中心	• 18:00 – Dinner 晚餐 • 20:00 – Back to Hotel 返回酒店
Day 6 第六天 8 月 7 日	• 8:30 – Pick up at Hotel 酒店集合 • 9:30 – Introduction to Traditional Handicraft: Shadow Puppet(workshop) 文化课程：传统手工皮影制作	• 12:30 – 14:00 – Lunch & Rest 午餐和休息 • 14:00 – 16:00 – Architectural Drawing at Putrajaya 建筑写生：步城-国家行程中心	• 18:00 – Dinner 晚餐 • 20:00 – Back to Hotel 返回酒店
Day 7 第七天 8 月 8 日	• 8:30 – Pick up at Hotel 酒店集合 • 9:30 – *Batik Workshop 文化课程：蜡染	• 12:30 – 14:00 – Lunch & Rest 午餐和午休 • 14:00 – 16:00 –Architectural Drawing 建筑写生 • National Mosque 马来西亚国家清真寺 Kuala Lumpur Railway Station 吉隆坡火车站	• 18:00 – Dinner 晚餐 • 20:00 – Back to Hotel 返回酒店

Day 8 第八天 8 月 9 日	• 8:30 – Pick up at Hotel 酒店集合 • 9:30 – Architectural Drawing at Merdeka Square and Central Market Area 建筑写生：独立广场、中心艺术坊	• 12:30 – 14:00 – Lunch & Rest 午餐和午休 • 14:00 – 16:00 Architectural Drawing at Islamic Arts Museum 伊斯兰艺术馆建筑写生	• 16:00 Farewell Dinner 欢送晚餐 • 17:00 Departure Kuala Lumpur, Malaysia at 20:20pm, back to Chongqing 晚上 20:20 乘机返回重庆
Day 9 第九天 8 月 10 日	Back to Chongqing China in the early morning 于凌晨到达重庆		

注：行程可能会根据当时具体情况稍作修改。

马来西亚建筑风格概况

在当地人眼中，马来西亚是一座反差鲜明的国家。这里的建筑包括现代和后现代的塔楼、华美的摩尔式建筑、圆柱状的殖民风格建筑、传统的马来西亚干栏式住宅和众多印度庙宇。马来西亚是一个多民族国家。我们先后经过葡萄牙、荷兰和英国等不同的殖民时期，造就了丰富的背景，所以建筑风格也受到诸多因素的影响，从本土风格和中式风格，到葡萄牙、荷兰和英伦风格等。

尽管一幢幢未来感十足的现代和后现代高层建筑正重塑城市天际线，但没有一种风格可以占据主导地位。例如在以现代伊斯兰建筑为主的吉隆坡城中城(Kuala Lumpur City Centre)，有一个被称作新村的马来老城区，当地留存着大批传统的马来屋。就在附近，我们还可以看到许多中式风格的战前商铺、经典的摩尔式建筑和英属印度风格（融合了哥特式设计以及穆斯林、印度和中东风格的装饰元素）的建筑，这种多元化的建筑风格使得吉隆坡这座城市更加趣味盎然。

在 20 世纪初英国统治时期，摩尔式、都铎式和新古典主义等殖民建筑风格传入马来西亚。19 世纪末、20 世纪初，英国建筑师亚瑟.班尼生.胡贝克(Arthur Benison Hubback)设计了许多拥有穹顶和哥特式尖拱的摩尔和莫卧儿风格建筑。他想要反映马来西亚人的伊斯兰教信仰，并从印度北部的建筑中汲取灵感。两个最具代表性的例子是吉隆坡老火车站和由其重新设计的苏丹阿都沙末大厦(Sultan Abdul Samad Building)，后者目前是吉隆坡高等法院的所在地。

始建于 1884 年的运动和社交俱乐部皇家雪兰莪俱乐部(Royal Selangor Club)以及 1929 年落成的休闲俱乐部雪兰莪州中国俱乐部(Selangor Chinese Club)均拥有砖木结构外墙和木梁天花板，属于典型的都铎式建筑。新古典主义建筑则包括始建于 1879 年前后的槟城市政委员会大楼和 1910 年建成的巴生镇原警察局。灰泥塑造的外观以比例匀称的经典立柱为核心，成为这种风格的一大标志。印度式建筑的代表作之一是吉隆坡最古老的印度寺庙马里安曼印度庙(Sri Mahamariamman Temple)。这座寺庙始建于 1873 年，布满由宝石、花砖和黄金精心雕琢而成的印度教神像和历史场景。

但是，自 1957 年马来西亚宣布独立后，吉隆坡被选定为首都，随后当地涌现出一批卓越的现代主义建筑，包括国会大厦、广播大厦（马来西亚广播电视台的总部）和国家清真寺等。在上世纪 80 年代的繁荣时期，许多摩天大楼和大型项目拔地而起，如吉隆坡双子塔(Petronas Twin Towers)等，现已成为世界知名地标建筑之一。

建筑及景观设计考察/吉隆坡双子塔(Petronas Twin Towers)

曾经是世界最高的摩天大楼，直到 2003 年 10 月 17 日被台北 101 超越，但仍是目前世界最高的双塔楼，也是世界第三高的大楼。楼高 452 米，共地上 88 层，由美国建筑设计师西萨·佩里（CesarPelli）所设计的大楼表面大量使用了不锈钢与玻璃等材质，并辅以伊斯兰艺术风格的造型，反映出马来西亚的伊斯兰文化传统。

吉隆坡石油双塔坐落于吉隆坡市中市(KualaLumpur City Centre)。这两座 88 层塔楼包含 800 万平方英尺（74.32 万㎡）以上办公面积，150 万平方英尺（13．935 万㎡）购物与娱乐设施，4500 辆车位的地下停车场，一个石油博物馆，一个音乐厅，以及一个多媒体会议中心。这座国油双塔楼的设计是经由国际性的比稿，最后决定采用著名的凯撒培礼建筑事务所(Cesar-Pelli&Associates)提出的构想。整栋大楼的格局采用传统回教建筑常见的几何造型，包含了四方形和圆形。吉隆坡双子塔是马来西亚石油公司的综合办公大楼，也是游客从云端俯视吉隆坡的好地方。双子塔的设计风格体现了吉隆坡这座城市年轻、中庸、现代化的城市个性，突出了标志性景观设计的独特性理念。

双子塔之间的空中桥梁建在第 41 和 42 层（距离地面 170 米）处，长 58.4 米。用于连接和稳固两栋大楼，开放所有观光客参观。塔楼的一个值得一提的特色是在第 42 层处的天桥。如建筑师所称，这座有人字形支架的桥似

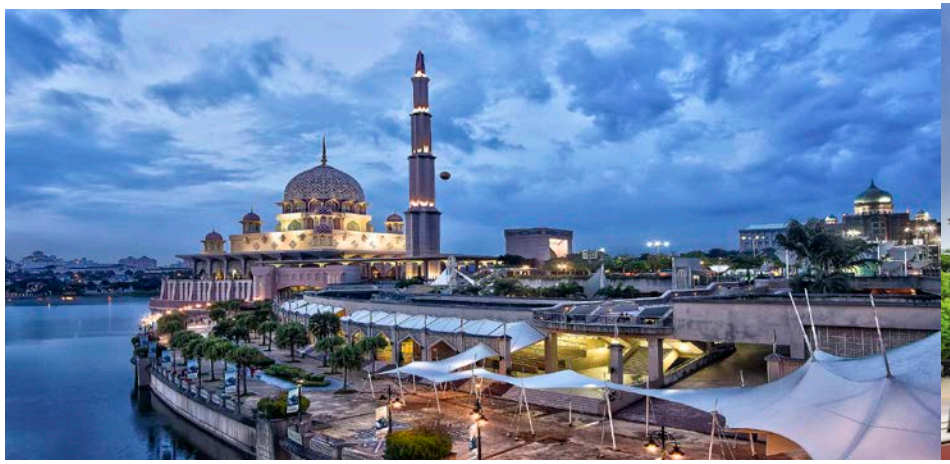
乎像一座登天门。双塔的楼面构成以及其优雅的剪影给它们带来了独特的轮廓。其平面是两个扭转并重叠的正方形，用较小的圆形填补空缺。双塔的外檐为 152 英尺（46.36m）直径的混凝土外筒，中心部位是 74.8 英尺×75.4 英尺高强钢筋混凝土内筒，18 英寸高轧制钢梁支托的金属板与混凝土复合楼板将内外筒连系在一起。4 架钢筋混凝土空腹格梁在第 38 层内筒四角处与外筒结合。塔楼由一个筏式基础和长达 340 英尺但达不到基岩层之 4 英尺×9 英尺截面长方形摩擦桩，或称作发卡桩承托。位于圆形与正方形重送交接点位置处的 16 根混凝土柱子支承上部结构荷载。连接双子塔的空中走廊是目前世界上最高的过街天桥。肖恩·康纳利及凯瑟琳·泽塔琼斯主演的《偷天陷阱》里，男女主角就是从这里逃脱。站在这里，可以俯瞰马来西亚最繁华的景象。

建筑及景观设计考察/吉隆坡伊斯兰艺术博物馆（Islamic Arts Museum)

全世界仅有的二座大型伊斯兰博物馆,分别建在马来西亚首都吉隆坡和卡塔尔首都多哈,但是集中汇展了世界著名清真寺建筑的就只有吉隆坡的马来西亚国家伊斯兰博物馆了，里面有多种著名的伊斯兰教建筑设计模型，博物馆内部有五个伊斯兰风格穹顶，空灵而华美，该博物馆用了整整一层大厅展出世界知名的十大清真寺如泰姬陵、伊斯过阿都卡里教士清真寺，以及沙特阿拉伯的 AL HARAM 清真寺等，另外，在这里也可以发现其它一些国际著名的伊斯兰建筑模型。这些按比例缩小精心制作的经典建筑即使细部也力求准确、真实。穿行于琳琅满目的清真寺建筑展柜之间,了解清真寺建筑的独特建筑风格和设计。

另外，该处还是东南亚重要的伊斯兰艺术博物馆，拥有七千余件艺术珍品，以及伊斯兰图书典藏馆。涵盖的展品小到细粒珠宝，大到麦加圣清真寺寺模型。博物馆的特色在于，它集合了世界各地的伊斯兰文物，而不是只专注于波斯和中东等伊斯兰教中心地带。对于印度、中国、马来西亚的展品，都分别设有独立展区。二层和三层则陈列着世界各地的展品，包含十二个展厅，主要来自亚洲地区，马来西亚、中国和印度的展品都设有独立展厅，展品数量丰富。其余九个展厅分为不同主题，包括金属器皿、纺织品、珠宝饰物、兵器、钱币、生活器具、可兰经书籍及手稿、伊斯兰建筑和瓷器等，博物馆内还设有光影与空间交织的画廊，以便于参观者休闲体验。

行政新区城市规划考察/布城 (Putrajaya)



布城也称布特拉加亚（Putrajaya），是马来西亚的联邦行政中心，人称“太子城”，是国际公认的国家行政副中心的典型代表。这个“智慧型花园城市”居于吉隆坡市与吉隆坡国际机场之间，相距两地各约 40 公里。整个城市面积广阔，山林起伏，宏伟壮观，其中 70%是绿地，红花绿叶相映，环境清幽宜人。经过近 6 年的规划建设，现已是颇具规模的一座现代化新兴城市，也成为马来西亚一处最新的旅游景点。马来西亚首相署和政府各部已迁入布城办公，住宅区、商业区、文化、休闲设施和交通体系配套完善。这也是一座新兴的现代化城市。当人们来到

布城的时候一定会被城市的布局所吸引，可以看得出这座城市充满了智慧。将现代人生活的场所与大自然的美景完美的融合在一起。让这里成为一座花园中的城市。

布城的规划是以田园城市与智能城市为鲜明特色，是马来西亚自 1957 年独立之后最大的综合性城市开发项目，借鉴了国际上很多国家建立新的政府行政中心的经验，包括华盛顿特区（1887 年）、渥太华（1880 年）、堪培拉（1912 年）、昌迪加尔（1952 年）、阿布贾（1975 年）等。布城总体规划经历了不断调整优化和修订，但“田园—智能城市”的规划特色始终不变。1994 年 2 月，由联邦政府城乡规划部和公共工程部领导的地方咨询师和政府机构小组向内阁提交了 5 个关于新行政中心的开发概念：田园城市、线性城市、新月概念、回归郊区和建于自然。田园城市的开发概念通过了初选并在一年后被内阁最终选定。在《联邦政府新行政中心建设愿景》中，城市的开发主题被进一步扩展确定为“田园—智能城市”。城市开发的内容涉及制度层面、行政层面，包括教育、居住、商业、旅游、区域、外交和会议中心等全方位的开发建设。随后，基于此开发概念的总体规划开始编制并于 1995 年 2 月获批。田园城市概念在总体规划中主要体现在对城市物理形态的强调，包括地形、植被、景观和水体等。智能城市方面，总体规划提出通过通信技术与信息技术基础设施的完善，来加强城市活动的管理，促进社会的进步。

建筑及景观设计考察/国家清真寺(National Mosque)

马来西亚国家清真寺 Masjid Negara 由英国建筑师霍华德·艾希礼(Howard Ashley)及两位马来西亚建筑师希山姆·阿巴克利(Hisham Albakri)和哈鲁丁·卡西姆(Baharuddin Kassim)联合设计。他们决定放弃千篇一律的传统穹顶，转而设计了一个 16 边角的混凝土屋顶，宛若一把张开的巨伞。Nawawi 说：“标新立异的现代外观有别于其他大清真寺，使 Masjid Negara 成为独一无二的珍宝。”该寺建于 1974 年，占地 5.5 公顷，可容纳 8000 人同时祈祷，为东南亚最大的清真寺之一，也是马来西亚伊斯兰教活动中心，其独特的现代风格设计以现代方式表现传统的伊斯兰艺术、书法和装饰。屋顶由 49 个大小圆拱组成，最大的圆拱直径 45 米，呈 18 条放射星芒，代表马来西亚 13 个州和伊斯兰五大支柱。寺内经堂、走廊、图书室等的装潢和式样都与麦加的三大清真寺相仿。

国家清真寺以独特的现代设计表达出传统伊斯兰教建筑和装饰艺术的美感。最令人瞩目之处则在于其层叠的伞状屋顶，象征一个独立自主国家的雄心和抱负，大尖塔塔尖形似火箭，寓意伊斯兰教与科学相互倚重，共同发展，全塔高 73 米，内设电梯通达顶端。从外部看，国家清真寺充满着灵秀之美，厅外高耸的柱廊彰显着简约立体的时代感和空间感而整体又不失端庄沉厚之气。凭借独特的建筑及设计风格，国家清真寺不仅成为马来西亚伊斯兰教徒敬仰向往的地方，更吸引着全世界各地热爱建筑的学者前来探索它的曼丽。

建筑及景观设计考察/吉隆坡火车站 (Kuala Lumpur Railway Station)

这座建于 1910 年的火车站（2001 年其交通枢纽地位被吉隆坡中央火车站取代）是吉隆坡最具特色的殖民时代建筑之一，十分宏伟，建筑由英国建筑师 A.B.哈巴克设计，采用莫卧儿（或者印度撒拉逊）风格。建筑外墙粉刷了白石膏，每层都有成排的键孔和马蹄形拱门，用于通风，屋顶以大圆角阁和洋葱圆顶为装饰。吉隆坡火车总站是莫卧儿式建筑的典范，突出表现拱柱、圆顶；尖塔的特色，创造出拜占庭式的仙境。整个车站的设计像一个四方的城堡，火车道在中间。两边有“城门”供火车进出的。“城门”修的很精巧。火车从门洞中进出，仿佛又回到了那个年代。2014 年的《建筑学文摘》（Architectural Digest）将其收入全世界最美丽的 26 座火车站名单。

建筑及景观设计考察/独立广场 (Merdeka Square, Kuala Lumpur)

独立广场（Dataran Merdeka）位于马来西亚吉隆坡的苏丹阿卜杜勒·沙马德大厦前。1957年8月30日午夜，英国国旗在此降下，马来西亚国旗首次升起。广场的南端有一个95米高的旗杆，在世界上最高的旗杆之一。此后，每年8月31日的国庆游行在此举行。独立广场原名雪兰莪俱乐部草场（Selangor Club Padang），为板球场地。广场周围是许多历史价值的建筑物。苏丹阿卜杜勒·沙马德大厦俯瞰独立广场，是由英国建造的最显著的地标之一。设计灵感来自印度的莫卧儿建筑，完成于1897年，雪兰莪州秘书处设此，后来改为最高法院。荒废多年后，现在为遗产，文化和艺术部所在地。独立广场及其周边一代，是马来西亚古老建筑物和文化遗址的天然博物馆，其

中包括10栋国家级老建筑及1处国家级文化遗址，比如吉隆坡城市艺术走廊、皇家雪兰莪俱乐部、圣玛丽大教堂、吉隆坡市政局城市剧院、前高等法院大楼、苏丹阿都沙末大楼、国家纺织品博物馆、文化遗产餐馆、维多利亚喷泉、吉隆坡城市图书馆等。